

Департамент образования Администрации городского округа Самара  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Искра»  
городского округа Самара

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 10.08.2021 г  
протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
ЦДОД «Искра» г.о. Самара  
\_\_\_\_\_ Плотникова Т.Ю.

Приказ № 303 от 10.08.2021 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ПАЛИТРА для дошкольников»**

Возраст обучающихся – 5-7 лет  
Срок реализации – 1 год

Разработчик – **Копеева Ирина Владимировна**,  
педагог дополнительного образования

г. Самара  
Год редакции – 2021 г

**I. Содержание**

**II. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Актуальность программы и педагогическая целесообразность программы
- Новизна программы
- Цель учебного предмета
- Задачи
- Объём учебных часов
- Возраст детей
- Сроки реализации программы
- Форма обучения и режим занятий
- Ожидаемые результаты:
- Критерии оценок учащихся
- Критерии оценивания
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**III. Учебный план**

**IV. Содержание учебного предмета**

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

## **II. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Палитра для дошкольников» является программой дополнительного образования детей художественной направленности в детском хореографическом коллективе «Палитра»

Настоящая редакция программы одобрена методическим советом МБУ ДО ЦДОД «Искра» г.о. Самара и рекомендована к использованию.

Программа дополнительного образования детей составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании в РФ». При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к образовательным программам в этой области и собственный опыт педагога.

**Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы.**

**Актуальность программы.** В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии в дошкольных учреждениях, так как ребенок, который занимается танцами, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Такой интерес и востребованность в дополнительных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию образовательной программы «Детский танец».

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников физических данных (подвижность, выносливость, сила, ловкость), координации, на развитие танцевальных данных (гибкости, пластичности, танцевальной выворотности). Занятия в коллективе знакомят учащихся с искусством танца, дают им на каждой ступени их возрастного развития доступные для них знания и навыки.

В рамках освоения данной программы учащиеся готовятся к выступлениям в ДОУ. Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

**Актуальность** данной программы заключается в необходимости удовлетворения желания детей танцевать на сцене, их заинтересованности в содержательных, сюжетных концертных номерах, потребности радовать и удивлять зрителя своим творчеством.

**Новизна** программы заключается в подходе к подаче и последовательности изучаемого материала, который был выработан педагогами в процессе педагогической деятельности и с учетом опыта в области хореографического искусства, и в подходе к составлению концертного репертуара, который формируется только из ярких, интересных как для исполнителей, так и для зрителей, качественных по содержанию и оформлению разножанровых хореографических постановок.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность**.

С другой стороны, педагогическую целесообразность образовательной программы «Детский танец» мы видим в приобщении каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Детский танец» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ и Самарской области:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-Р);
- Плана мероприятий на 2015 – 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. №1726-Р;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

– Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

– Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

– Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО-16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке общеобразовательных программ»

**Цель программы:** развитие танцевальных способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения танцу.

**Задачи программы:**

1. Развивающие - развитие у детей интереса к танцу, физической силы и выносливости, целеустремленности, внимания и памяти; развитие артистизма.

2. Образовательные – дать первичные элементарные знания, умения и навыки в области хореографии и физической культуры.

3. Воспитательные – воспитание чувства прекрасного, уважения и восприятия искусства, формирование потребности в здоровом образе жизни, дисциплинированности и ответственности, чувства коллективизма.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она содержит в себе материал, включающий в себя различные направления хореографии – партерная гимнастика, классический, народно-сценический, эстрадный танец, а также элементы современной пластики.

Для достижения поставленных целей и задач по программе по возможности разрабатываются природные данные: выворотность, стопа, шаг, гибкость,

начинается формирование правильной танцевальной осанки и основных групп мышц ног, корпуса, шеи, рук, вырабатываются навыки элементарной координации.

Главными требованиями являются наличие желания ребенка и его родителей заниматься в данном коллективе и отсутствие медицинских и психологических противопоказаний (имеются в виду не только физические недостатки ребенка, но и особенности его психофизического статуса).

### **Организация образовательного процесса**

#### **Возрастные особенности обучающихся и условия приема**

Программа рассчитана преимущественно на обучающихся 5-7 лет и разработана с учетом психолого-педагогических особенностей обучающихся.

Педагог может самостоятельно менять структуру и содержание занятий, а также выбирать формы и методы проведения занятий с учетом возрастных особенностей детей.

В объединение принимаются все желающие, обладающие минимумом необходимых физических данных.

Таким образом, основным критерием зачисления в хореографический коллектив является желание ребенка и физические данные учащегося.

#### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

#### **Форма обучения очная**

#### **Форма организации учебно-воспитательного процесса групповая**

#### **Формы занятий и основные методы**

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- тренировочные упражнения;
- групповую (ансамблевую);
- индивидуальную;
- концерты;
- беседа и просмотр видеоматериалов.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

### **Методы и приемы, используемые при реализации программы:**

- методы, повышающие познавательную активность;
- методы, направленные на повышение эмоциональной активности (игровые методы, сюрпризные методы, элементы новизны);
- методы, способствующие установлению связей между различными видами деятельности;
- методы мотивации и стимулирования и самостоятельной деятельности обучающихся;
- методы, обучения и развития творчества;
- игровые и тренинговые методы;

### **Режим занятий:**

В году 36 учебных недель. Количество занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

### **Ожидаемые результаты**

Прогнозируемые результаты образовательной программы и реализация программы «Палитра для дошкольников» предполагают накопление учащимися определенных практических умений в выполнении творческих заданий. Учащиеся должны освоить элементарные упражнения на развитие физических данных, координацию, выучить сценические номера для утренников в учреждении.



### **Критерии и способы определения результативности**

Для определения результативности усвоения программного материала, в процессе обучения применяется текущий контроль - в виде визуального наблюдения за успехами детей. (педагогическое наблюдение в процессе проведения уроков, педагогический анализ творческих работ, мероприятий обучающихся, организованных в выбранном формате), а также при благоприятной эпидемиологической ситуации – открытый урок для родителей.

Одной из особенностей организации образовательного процесса является его гибкость: отдельные темы занятий могут меняться местами в учебном плане и корректироваться в зависимости от погодных условий, календарного плана мероприятий и конкурсов, иных обстоятельств.

**II. Учебный план для дополнительной общеразвивающей  
программы в области хореографического искусства  
«Детский танец»  
детский хореографический коллектив «Палитра»**

№п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Количество учебных недель
1.	Ритмика и танец	2	36
	Всего:	2	72

### III. Учебно-тематический план

#### «Ритмика и танец»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Развитие физических данных	18	-	22
4.	Развитие танцевальности	10	-	18
5.	Развитие координации	14		20
6.	Подготовка концертных номеров	28		
7.	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Итого в год:</b>	<b>72</b>	<b>0,5</b>	<b>71,5</b>

#### **IV. Содержание программы по предмету «Ритмика и танец»**

##### **1 год обучения**

**1. Вводное занятие.** Знакомство с учениками, техника безопасности и правила поведения в танцевальном зале на уроках хореографии. Изучение первых танцевальных элементов.

**2. Развитие физических данных.** Упражнения на полу на развитие физических данных учеников, необходимых для занятий хореографией.

Упражнения на развитие силы и гибкости стопы:

- вытягивания и сокращения стоп;
- круговые движения стоп;
- I свободная выворотная позиция.

Упражнения на развитие гибкости позвоночника:

- складка
- забросы ног за голову
- свечка
- ласточка
- кольцо
- корзиночка
- качалочка
- мостик

Упражнения на растяжку развитие выворотности:

- лягушка сидя и лежа (на спине и животе);
- выпады вперед и в сторону на одну ногу поочередно;
- броски ног, лежа на боку, спине, животе;
- продольные шпагаты с наклонами вперед и назад;
- поперечный шпагат с наклонами в стороны и вперед;

Упражнения на развитие силы ног и прыжка:

– прыжки по I прямой позиции на месте и по диагонали с продвижением;

- прыжки из стороны в сторону;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки с раскрыванием ног на шпагат.

### **3. Освоение основных позиций рук и ног.**

Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II.

### **4. Развитие танцевальности. Движения по диагонали**

- танцевальный бег
- танцевальные шаги
- подскоки
- галоп

Движения проучиваются с разными вариантами работы головы и рук.

### **5. Развитие координации.**

- комбинации на основе изученных движений

### **6. Подготовка концертных номеров**

- Танец к новогоднему утреннику
- Танец к 8 марта
- Танец к выпускному вечеру

### **7. Итоговое занятие. Открытый урок. Подведение итогов.**

## **V. Методическое обеспечение**

### **дополнительной общеразвивающей образовательной программы**

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

**Методическое обеспечение программы** содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

Основные педагогические принципы образовательного процесса:

- систематичность (регулярность) проведения уроков при общей большой затрате физической и нервной энергии;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;
- строгая логика в построении учебного процесса в целом, постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей.

**Материально-техническое обеспечение реализации программы:**

- оборудованный хореографический класс,

- музыкальный инструмент (фортепиано),
- магнитофон и расходные материалы к нему,
- учебно-методическая и специальная литература, ноты,
- фонограммы музыкальных произведений,
- сценические костюмы для выступлений;
- канцелярские принадлежности.

## VI. Список литературы

1. Жданов Л. Вступление в балет. М.: Планета, 1986.
2. Классический Детский танец» в школе искусств: Методическая разработка /Самарская Государственная Академия искусств. Самара, 1998/.
3. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях. М.: Просвещение, 1986.
4. Сущенко Т. Педагогический процесс во внешкольных учреждениях. Киев: Радянська школа, 1986.
5. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
6. Танцы для детей. – М., 1982
7. Танцы – начальный курс. – М., 2001
8. Тарасов Н. Классический Детский танец». – СПб., 2005
9. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
10. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
13. Ярмолович Л. Классический Детский танец». Л.:Музыка, 1986.